

[illegible]

週次	單元 活動主題	單元 學習目標	能力指標	重大議題	節 數	評量方法	備註
第五週			與能力的藝術活動，繼續學習。	心得。 【資訊教育】5-3-3能認識網路智慧財產權相關法律。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		分： （1）能藉由集體即興創作完整傳達情感。 （2）能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。	
第六週	表演藝術無所不在的劇場（表演藝術）	1. 能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 2. 能清楚環境劇場的特色。	1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-3培養解決生涯問題及做決定的能力。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【家政教育】3-4-6欣賞多元的生活文化，激發創意、美化生活。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【環境教育】3-4-3關懷未來世代的	5	1. 歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： （1）認識戲劇大師理查·謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 （2）認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 • 技能部分： （1）能欣賞生活周遭所見的環境劇	
第七週							
第八週							
第九週							

週次	單元 活動主題	單元 學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
第十週				生存與永續發展。		場演出。 (2)練習創作生活化的環境劇場作品。 • 情意部分： (1)能體會環境劇場中表現情感的方法。 (2)能欣賞並分析各類型的劇場作品。	
第十一週	表演藝術 當劇場就是教室（表演藝術）	1. 引導學生認識、操作「論壇劇場」。 2. 學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。	1-4-1了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。	【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。	5	1. 歷程性評量 (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。 (3)分組合作程度。 (4)隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 技能部分： (1)能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 (2)能和觀眾透過教育劇場的創作	
第十二週			1-4-2體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。	【生涯發展教育】3-3-3培養解決生涯問題及做決定的能力。 【生涯發展教育】3-3-5發展規劃生涯的能力。			
第十三週			2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。	【性別平等教育】2-4-2思考傳統性別角色對個人學習與發展的影響。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。			
第十四週			3-4-10透過有計畫的集體創作與	【性別平等教育】3-4-7探究多元文			

週次	單元 活動主題	單元 學習目標	能力指標	重大議題	節數	評量方法	備註
第十五週			展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。	化社會中的性別歧視，並尋求改善策略。 【資訊教育】4-3-5能利用搜尋引擎及搜尋技巧尋找合適的網路資源。 【資訊教育】4-3-6能利用網路工具分享學習資源與心得。 【資訊教育】5-4-5能應用資訊及網路科技，培養合作與主動學習的能力。		方式，建立溝通情感的管道。 • 情意部分： （1）能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 （2）能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。	
第十六週	表演藝術鏡頭下的真實世界（表演藝術）	瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。	1-4-3嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 1-4-4結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。 2-4-8運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 3-4-11選擇適合	【人權教育】2-4-1了解文化權並能欣賞、包容文化差異。 【生涯發展教育】3-3-1培養正確工作態度及價值觀。 【生涯發展教育】3-3-2學習如何尋找並運用工作世界的資料。 【性別平等教育】3-4-1運用各種資訊、科技與媒體資源解決問題，不受性別的限制。 【性別平等教育】3-4-5探究社會建構下，性別歧視與偏見所造成的困境。 【性別平等教育】	6	1. 歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量 • 認知部分： 瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。 • 情意部分： 能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學	
第十七週							
第十八週							
第十九週							

週次	單元 活動主題	單元 學習目標	能力指標	重大議題	節 數	評量方法	備註
第二十 週			自己的性向、興趣 與能力的藝術活 動，繼續學習。	3-4-7探究多元文 化社會中的性別 歧視，並尋求改善 策略。 【家政教育】3-4- 6欣賞多元的生活 文化，激發創意、 美化生活。		習關懷周遭 的人事物。	
第二十 一週							

臺北市立濱江國民中學109學年度9年級 藝術與人文領域 表演藝術課程計畫

教科書版本:翰林

一、下學期學習目標

1. 瞭解古代希臘人在敬天畏神的觀念影響下，進而發展出戲劇活動的歷程。
2. 學習西方戲劇的劇場元素，以及其和現代相近似的藝術活動。
3. 培養對臺灣傳統藝術活動的深刻認識與體驗。
4. 開闊個人心胸及視野，以不同媒介來面對及表達溝通。
5. 透過藝術家的作品讓學生瞭解藝術與生活的關係。
6. 藉由介紹不同藝術家的生命歷程，讓學生學習如何去認識藝術家及其作品。
7. 讓學生學習不同的生命典範並鼓勵學生適性發展自己的潛能。
8. 引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。
9. 透過對有關戰爭的藝術作品之呈現，思索戰爭的本質，瞭解戰爭對人類的傷害，進而學習尊重人權，愛好和平。
10. 學習個人意見表達，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式發展。
11. 覺察人群間的各種衝突原因，學習溝通方式及認知其重要性。
12. 培養對生活事物的觀察力，並學習經營人際關係的態度。
13. 開闊個人心胸及視野，以理性、和平的態度面對日常生活中各種衝突。
14. 透過親身體驗舞蹈的過程進行自我身體探索，包括瞭解身體動作極限、自身動作慣性以及自己與他人的不同處。
15. 充分瞭解自我並能掌握特色，展現自己的優點。
16. 團體練習過程中學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。
17. 透過舞蹈即興練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」等基本元素。
18. 瞭解因為不斷追求突破創新，現今表演藝術有了迥異以往的多元新面貌。
19. 認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。
20. 認知藝術家雖透過「拼貼」手法及運用「跨界」觀念創作，但仍緊扣表演藝術本質及內涵。
21. 以開闊的心胸及眼界面對不同型態的表演藝術作品，使生命更為充實。

二、第2學期各單元內涵

週次	單元 活動主題	單元 學習目標	能力指 標	重大議題	節 數	評量方法	備 註
第一週	宗教與藝術的 交會 3源自祭典的 藝術	1. 認識古希臘 神話的眾神形 象塑造。 2. 瞭解酒神於 戲劇史上之重	1-4-1	【人權教育】 【生涯發展 教育】 【性別平等 教育】	5	• 認知部分： (1)認識西方戲 劇起源於古希臘 劇場的酒神祭。 (2)瞭解古希臘	
第二週			1-4-2				
第三週			1-4-3 3-4-9 3-4-10				

[illegible]

週次	單元 活動主題	單元 學習目標	能力指 標	重大議題	節 數	評量方法	備 註
						達訴求議題的行動劇作品。 • 情意部分： （1）體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 （2）能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。	
第十週	表演藝術 2即興揮灑的舞蹈	1. 藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢體及拓展想像力。 2. 認識現代舞表演形式及內涵。 3. 認識美國現代舞大師：瑪莎·葛蘭姆。 4. 透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。 5. 體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運用、主從關係。 6. 在團體互動關係中培養與人溝通的能力。	1-4-1 2-4-6 3-4-10 3-4-11	【人權教育】 【生涯發展教育】 【性別平等教育】 【家政教育】 【資訊教育】	3	• 認知部分： （1）認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 （2）察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技巧部分： （1）能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 （2）具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 • 情意部分： （1）能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。 （2）能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 （3）團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。	
第十一週							
第十二週							
第十三週							

週次	單元 活動主題	單元 學習目標	能力指 標	重大議題	節 數	評量方法	備 註
第 十 四 週	表演藝術 3未來，現在進 行式	1. 認識現今創 新多元的表演 藝術走向。 2. 重新認識導 演地位的關鍵 性。 3. 學習以肢體 與舞臺空間互 動創作表演藝 術作品。 4. 認識表演藝 術中的「拼貼」 手法，並學習戲 劇欣賞方式。	1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 2-4-8 3-4-10 3-4-11	【人權教育】 【生涯發展 教育】 【資訊教育】	5	• 認知部分： (1)瞭解現今表 演藝術已走向多 元創新的思維發 展方向。 (2)明白「導演」 在現今表演藝術 作品中的地位愈 形關鍵。 • 技能部分：學 習欣賞生活周遭 所見多元表現的 藝術演出。 • 情意部分：體 會創新多元表演 藝術作品中想表 現的情感。	
第 十 五 週							
第 十 六 週							
第 十 七 週							
第 十 八 週							