

彈性學習課程計畫

臺北市立 濱江 國民中學 109學年度彈性學習課程計畫

課程名稱	絲綢之旅	課程類別	<input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input checked="" type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程
實施年級	<input type="checkbox"/> 7年級 <input checked="" type="checkbox"/> 8年級 <input type="checkbox"/> 9年級	節數	每週1節 第 1/2 學期 共21/20 節 (對開可補充說明)共 41 節
[設計理念]	<p>配合本校校本課程，八年級的主軸為「人與世界」，本課程對應子軸為「美感覺察」。</p> <p>以七年級的社會科歷史、地理、文化知識為背景，進入八年級以台灣為中心，放眼看中國與亞洲。教師群將扮演嚮導的角色，帶領學生假想由絲路出發，用旅人的眼光，看待歐亞與中國之間的連結與文化交流。</p> <p>旅人從絲路的背景回看台灣，比較台灣、中國、亞洲的文化與歷史，認識區域間的文化特色與交流活動。以地理為核心比較藝術與文化，並從臺灣的角度認識海洋文化與大陸文化之間的異同。</p> <p>課程即旅程，從西安開始看古城文化，其歷史背景所衍生出的宗教與音樂、藝術，與台灣有什麼相同與相異性。接著進入陝西、甘肅、新疆，探看多元民族融合背景下，特有的文化風情與地理結構。</p> <p>結束中國段的絲路之旅，進入中亞段與西亞段，學生將從地理風情認識中西亞的戰爭相關議題與歷史、文化、藝術、音樂等民族特色，並藉此認識漢唐文化、清真文化與歐亞文化相互交流的古今樣態</p> <p>上學期末以「文化盒子」作為總結性評量活動，以交換禮物的方式假想絲路所經各地會以什麼做為民俗文物代表，進行新年禮物交換與祝福</p> <p>下學期則規劃探討「海上絲路」所形塑的南洋文化，以當代台灣視角重新思考華人生活圈文化本質 由台灣沿海上絲路一路西行及南下，將東南亞一代的國家及族群，從地理的探索出發，認識其民俗文化與藝術表現</p> <p>最後藉由旅行文學與相關議題之作品賞析，學生將結合旅行故事與音樂表現，思考旅行的意義，展現對於這趟假想旅行所見所聞；從不同的世界背景回看台灣的生活與文化風情，以美的方式表現對於在地生活的感想，培養尊重多元文化的精神</p>		

核心素養 具體內涵		<p>J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。</p> <p>J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</p> <p>J-C3 具備敏察和接納多元文化的涵養，關心本土與國際事務，並尊重與欣賞差異。</p>		
學習 重點	學習 表現	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可以了解絲路形成的原因，並能夠說出漢唐文化的影響 2. 了解各宗教之間的差異，並學會尊重及包容 3. 可以了解中西亞地理環境，能說出西亞衝突原因、認識伊斯蘭世界困境 4. 可以說出鄭和下西洋所帶來影響、及其人物形象所反映的時代精神 5. 可以明白土耳其地理位置對其文化的影響 6. 能夠賞析文學與藝術作品如何反應當代生活 7. 能藉由文學與藝術創作體現個人情感，以美的方式表現對在地生活的觀察 		
	學習 內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 絲路形成的歷史及地理背景 2. 漢唐文化的傳播及影響 3. 中西亞地理環境、宗教與文化 4. 西亞的衝突、土耳其的地理環境 5. 明朝的文化與鄭和的南洋之旅 6. 旅行文學與音樂故事劇場表演 		
課程目標		<p>一、認識多元文化</p> <p>二、學習交流與尊重的態度</p> <p>三、認識文化藝術與地理風貌、民族特色之間的關係</p> <p>四、能以藝術創作表現對於旅行與在地生活比較之感想</p>		
表現任務 (總結性評量)		<p>八上:文化盒子(新年祈福交換禮物活動)</p> <p>八下:旅人故事(音樂故事劇場期末展演)</p>		
學習進度 週次/節數		單元子題	單元內容與學習活動	[檢核點(形成性 評量)]
第 1 學 期	第1週	發現大絲路	課程引言:概括介紹課程目標與精神。 絲路之旅_中國段:介紹地理背景、形成歷史與文化特色	學習單
	第2-4週	漢唐文化的傳播與文物保存	從西安古城出發到甘肅	

		漢唐文化:文化特色與傳播、影響	
		佛教文化與藝術作品：敦煌壁畫與文物保存	
第5-7週	漢唐樂舞與新疆的多元文化	新疆的多元文化：西域文化對中原文化的影響	分組服裝發表會
		漢唐樂舞與服裝：文化交流的現代意義	
第8週	絲路之旅_中、西亞段	絲路之旅_中、西亞段:介紹地理背景、形成歷史	學習單
第9-11週	伊斯蘭文化與生活	清真文化：生活戒律與宗教精神、文化特色	設計圖稿
		伊斯蘭世界的古與今：清真生活傳統對照當前國際社會與全球化的隱憂	
		清真藝術：圖形與象徵	
第12-14週	伊斯蘭藝術與多元文化	彩磚創作：植物、幾何與設計	彩磚作品 同儕互評
		伊斯蘭樂舞與服裝：藉由音樂、舞蹈、服裝表現多元文化特色	分組音樂呈現
第15週	絲路之旅_歐洲段	絲路之旅_歐洲段:介紹地理背景、形成歷史與文化特色	學習單
第16-17週	歐亞議題與宗教活動	歐亞議題：戰爭與民生、商機與困境	
		民族交流與宗教迫害，當代尋求區域和平的行動表現(公民行動、當代文學、藝術行動)	

	第18-21週	鑲嵌藝術與 世界文化交流	土耳其文化:鑲嵌藝術與琉璃工藝	馬賽克創作 同儕互評
			馬賽克創作:色彩與秩序的美感經驗	
			文化盒子:絲路各地的民族文物與新年儀式	交換禮物活動
第2 學期	第1-2週	海上絲路與 南洋文化	由陸上絲路到海上絲路的發展	學習單
			南洋文化:藉由鄭和下西洋所串連起的經濟活動與民族遷徙	
	第3-4週	鄭和下西洋的 時代意義	鄭和之旅的歷史意義	
			《鄭和1433》:由羅伯.威爾森劇場作品,賞析鄭和之旅的現代表現、藝術精神與時代意義	
	第5週	華人聚落	華人生活圈:由食衣住行探看華人生活聚落文化	分組口頭報告
	第6-9週	旅行文學	旅行文學:卡爾維諾《看不見的城市》、《馬可波羅遊記》	賞析心得
			《鏡花緣》:旅行與多元文化	
	第10-11週	旅行與記事	旅人故事1:書寫個人旅行日誌	改編故事
			旅人故事2:改編文學作品中的旅行記事	
	第12-13週	音樂絲路	馬友友:絲路計畫	歌曲聆賞 分組討論
旅行與音樂:分組討論,選擇表演曲目				
第14-19週	旅人故事劇場 排練與呈現	旅行的意義:音樂表演排練	期末展演	
		旅人故事:口語表達與投影		

		整排	
		技排	
		彩排	
		「旅人故事劇場」期末呈現：藉由敘述旅人故事，交織歌曲、樂器與舞蹈表演的音樂劇場呈現	
第20週	課程總結	絲路與我：課程旅行整體回顧	小組報告
議題融入	國際教育、多元文化		
評量規劃	<p>八上:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與15% 2. 絲路_中國段學習單 10% 3. 分組服裝發表會10% 4. 絲路_中西亞段學習單10% 5. 清真圖騰設計稿 5% 6. 彩磚創作10% 7. 分組音樂呈現10% 8. 絲路_歐洲段學習單10% 9. 馬賽克作品10% 10. 文化盒子口頭報告10% <p>八下:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂參與 15% 2. 海上絲路學習單10% 3. 華人生活分組報告10% 4. 旅行文學賞析心得10% 5. 旅人故事(書寫與改編)10% 6. 旅人故事音樂分組5% 7. 排練工作與表演呈現30% 8. 期末小組口頭報告10% 		

教學設施 設備需求	音響設備、排練空間、單槍投影、工藝教室、表演空間、I-Pad		
教材來源	自編教材、《發現大絲路》、《鏡 花源》、《鄭和1433》、《看不見 的城市》、《馬可波羅遊記》、馬 友友「絲路計畫」	師資來源	社會領域：楊嘉修老師 李牧潔老師 國文領域：吳曉君老師 藝術領域：邱安琪老師 彭語葳老師
備註	社會、藝文、國文 跨領域共備與共同授課		