

## 題目「翱翔在宮崎駿動畫的奇幻世界---從孩子的生命力出發」

### 主要內容：

- 1) 簡單介紹宮崎駿動畫職人生涯與到目前為止執導的11部動畫長片
  - 2) 宮崎駿動畫電影中孩童的角色（宮崎駿眼中的好孩子）
    1. 早期作品：宿命式的出身、背負著使命
    2. 孤兒與暫時性孤兒 ——（親子關係）
    3. 即知即行、果決富有行動力
    4. 生活與勞動
    5. 童年與成長
  - 3) 《龍貓》（1988）與《神隱少女》（2001）的比較  
1950年代的孩子（童年）與2000年的孩子（童年）變了嗎？
    1. 同樣以搬家為開頭
    2. 同樣是「暫時性孤兒」的「異界」冒險記
    3. 拒絕立刻長大的童年時光
    4. 不一樣的親子關係
- 被限制、被保護、被迫置身事外，以致於在生存感薄弱的日常生活中，孩子們只將其脆弱的自我無限膨脹。千尋弱不禁風瘦弱的手腳，以及不因為一點小事就被取悅的表情，就是其象徵。但是，當她遇到現實清楚明白、面對無法逃避的危機時，她一定會發現。她自己也沒察覺過的適應力和忍耐力一湧而出，原來自己本來就懷著果斷的判斷力和充滿行動的生命力。

宮崎駿 〈不思議の町の千尋～この映畫の狙い〉

《千尋と不思議の町 千尋の神隠し 徹底攻略ガイド》，頁22。